

Мастер-класс

Тема: «Использования игровых технологий на музыкальных занятиях в ДОУ и их влияние на личностное развитие детей»

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы по применению игровых технологий на музыкальных занятиях в работе с дошкольниками.

Задачи:

- сформировать представление о возможностях применения игровых технологий при организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС;
- обучить приемам применения игровых технологий с участниками мастер-класса;
- вызвать у участников мастер-класса интерес и желание развивать свой творческий потенциал.

1. Теоретическая часть.

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОУ на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы.

Всякая деятельность имеет цель. Какова же цель игры? На первый взгляд она «бесцельна»: дети прыгают, бегают. На самом же деле игра - это осознание ребёнком себя причастным к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь.

Так как игра занимает огромное место в развитии личности ребенка, то она давно используется как педагогическое средство. Какие же задачи может помочь реализовать педагогу игровая деятельность? Прежде всего, это установление контакта с ребёнком. Говоря о таком способе установления контакта, педагоги называют его контактом содружества, сотворчества, лучшим способом вступить в доверительские, дружеские отношения с ребёнком.

Игра, также, является прекрасным средством диагностики, как личности, так и группы детей. Кроме личного развития ребёнка, игра позволяет установить, к чему ребёнок стремится, в чём нуждается, так как в игре он стремится занять желаемую роль. С помощью игры мы можем осуществить оценочную деятельность, так как игра – всегда является тестом для педагога, позволяя развивать, диагностировать и оценивать одновременно.

Если ребёнку не хочется заниматься каким-то трудом, если ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это – мощное стимулирующее средство.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В процессе изучения литературы по данному направлению я открыла для себя понятие «социо-игровая технология» Авторами этой технологии являются Е. Шулешко, А. Ершов и В. Букатов. Социо-игровой стиль обучения ищет способы такого общения детей со взрослыми, при котором утомительная принудилка уступает место увлеченности. Подобное происходит, когда на занятии используется работа малыми группами и когда обучение сочетается с двигательной активностью и вариативностью. Соединение этих трех условий создает социо-игровую атмосферу на занятиях. Но важно знать, что если на занятии одного из них в наличии не будет, то технологическая конструкция занятия может оказаться шаткой и ненадежной.

Социо-игровая технология способствует: движению (на занятиях дети подвижны); разнообразию, вариативности в видах деятельности; неуверенным детям преодолеть нерешительность; самостоятельности, инициативности, коммуникативному общению и сближению педагога с детьми. Из этого следует предположить, что правильно подобранные педагогом игры-задания будут способствовать повышению мотивации детей к занятиям, получению новых знаний, познанию неизвестного.

Существует определённая последовательность введения игр социо-игровой направленности (классификация):

1. Игра для настроя на занятие (музыкальное приветствие)
2. Игры разминки (ритмические упражнения, пальчиковые)
3. Игры социо-игрового характера (групповые)
4. Игры творческого самоутверждения (вокальные и ритмические импровизации, пластические этюды)
5. Игры ассоциативного характера (на развитие воображения, фантазии)
5. Игры вольные, требующие передвижения (сюжетно-ролевые игры)

Данную технологию можно использовать как на музыкальных занятиях, так и при организации развлечений. Это даёт возможность объединить детей общим делом, где каждый ребёнок сможет почувствовать себя частью целого коллектива.

2. Практическая часть.

Игры для рабочего настроя.

- А теперь я предлагаю представить себя детьми и поиграть в игры, которые предлагают авторы данной технологии. Поскольку в технологии предполагается определённая последовательность проведения игр, первая игра для рабочего настроя. Поэтому так важно познакомиться друг с другом в непринужденной обстановке:

«Здравствуйте» Н. Шуть

Эта игра помогает детям:

- почувствовать себя частью большого коллектива;

- преодолеть неуверенность и нерешительность;
- повысить настроение у детей.

Игры социо-игрового характера .

После того, как дети настроятся на совместную деятельность, можно переходить к работе в группах. Предлагаю отправиться в «Зоопарк»

- На чем бы вы хотели поехать в зоопарк? (на машине, на поезде, на лошадке, на лодке). Предлагаю руль, уздечку, штурвал, весла Дети распределяются в группы по желанию.

- Будьте внимательны, музыка подскажет вам характер движений машины, поезда, лошадки, лодки.

Эта игра помогает детям:

- соотносить характер звучания музыки с движениями;
- согласованно выполнять движения в группе.

Игры-разминки.

- Мы приехали в Зоопарк. В нем много разных животных. А какое животное у вас самое любимое? (Дети называют любимых животных)

- А за что вы их любите? (Дети дают характеристики)

- А вы смогли бы их изобразить? Предлагаю объединиться в группы и отправиться к своим любимцам.

- Выберите, кто будет изображать животное, остальные будут копировать его движения, как в зеркале. (Игра «Зеркало» сопровождается соответствующей музыкой)

Эти игры помогают детям:

- проявить творческие качества, способности и возможности;
- развить творческое воображение

Игры ассоциативного характера.

В последнее время, благодаря развитию психологии и других смежных наук, на первый план выдвинулся круг проблем, направленных на активизацию внутренних ресурсов ребенка и, в первую очередь, развитие творческого воображения, фантазии.

К.Паустовский отмечал, что у человека одаренного «любая мысль, любая тема, случайный предмет вызывают неиссякаемый поток ассоциаций». Но как развить ассоциативное мышление, научить творчески мыслить, воображать? Как научить создавать образы, выражающие переживания, помыслы, чувствования? В этом и заключается задача педагога.

Одной из действенных форм развития детского творчества в музыкальной педагогике могут стать ассоциативные игры.

Оперируя различными средствами, музыка в состоянии вызвать тот или иной образ, те или иные ассоциации. Например, в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны», цепь ассоциаций налицо: веселый и грустный, добрый и злой. Предлагаю детям отправиться в цирк. Спрашиваю, кого бы они хотели увидеть в цирке? Послушайте музыку, чей выход она может

сопровождать? (Клоунов) Как звучала музыка? Услышали ли изменения в музыке? Как вы думаете, сколько клоунов вышло на сцену? Какой у них характер? Таким образом, подвожу к ответу на главный вопрос, о чем нам рассказала музыка? Предлагаю сочинить, придумать свою историю, сюжет, нарисовать образную картинку.

В природе часто встречаются и зрительно- слуховые ассоциации. Это так называемый цветовой слух. Цветовым слухом обладали Н.Римский-Корсаков, А.Скрябин, М.Чюрленис.

На следующем занятии я связала слушание музыки с красками. Ведь каждый ребенок может видеть характер музыки в цвете. Спрашиваю, с каким клоуном ассоциируется желтая краска, а с каким коричневая? Предлагаю схему желтый, коричневый, желтый (квадрат, кружок, треугольник), то есть веселый-грустный-веселый. Дети приходят к пониманию того, что в музыке три части.

А на следующих занятиях можно пойти дальше, например, придумать сюжетную сценку и обыграть ее, используя маски, связав слуховые и зрительные ассоциации с движением.

Эти игры помогают детям:

- вслушиваться в музыку, анализировать;
- распознавать знакомые произведения;
- сравнивать ее звучание;
- различать и узнавать танец, песню, марш и их части (вступление, запев, припев, фразы);
- проявлять интерес к музыкальным образам.

Очень ценны музыкальные и литературные цитаты, направленные на подчеркивание каких-либо характерных особенностей музыки, загадки, кроссворды, иллюстрации, карточки ритма, карточки смены темпа, карточки музыкальных форм

Одним из приемов восприятия и понимания музыки являются игры на детских музыкальных инструментах .

Игра «Мишка и мышка» и применением ИКТ.

Таким образом, игровые технологии являются действенным и активным средством, влияющим на личностное развитие детей. Важно помнить, используя игровые технологии в различных видах музыкальной деятельности, главное дать детям самим почувствовать характер музыки и охарактеризовать ее прежде, чем мы дадим собственную характеристику произведению. Это поможет ребенку ощутить свое собственное я.

Литература:

Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.;

Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников;

Н. А. Ветлугиной «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки»;

Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр;
Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма»;
Выготский Л.С. Педагогическая психология.
И. Бодраченко «Музыкальные игры в д/с для детей 5-6 лет»

Интернет-ресурсы:

maam.ru ;

ped-kopilka.ru;

doshvoznast.ru»metodich;

kopilkaurokov.ru