

ПАМЯТКА для родителей: «Волшебный мир звуков» (игры на развитие фонематических процессов)

Без полноценного восприятия фонем, без чёткого их различения невозможно и их правильное произнесение. Вот почему, если при логопедическом обследовании устанавливается нарушение фонематического слуха, то, прежде всего, следует начать работу по его развитию.

Далее представлены игры для формирования фонематических процессов у детей

Фонематический слух – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.

Фонематическое восприятие – процесс восприятия на слух определенных фонем, независимо от позиционных призвуков. Физиологическая основа – сложные условно-рефлекторные связи.

Фонематические представления – звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств. Физиологическая основа – результат деятельности не одного, а двух и более анализаторов.

Фонематический анализ – мысленный процесс разложения целого на составляющие части (предложение – слова – слоги – звуки) или мысленное выделение отдельных фонем, установление отношений части к целому, к другим частям целого и составляющим его элементам.

Фонематический синтез – мысленный процесс соединения частей в целое. Процесс противоположный анализу, но они тесно взаимосвязаны и неотделимы друг от друга.

I. Подготовительный этап

Работа по формированию фонематического восприятия в самом начале осуществляется на материале **неречевых звуков**. В процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.

Дети должны в играх научиться различать высоту, силу и тембр голоса, вслушиваясь в одни и те же речевые звуки, звукосочетания, слова.

Затем дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу. Позже – учатся различать слоги и затем уже фонемы родного языка.

1. Развитие слухового восприятия

Игра «Тишина»

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они слышали.

Игра «Угадайка»

Логопед выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем предлагает детям закрыть глаза («настала ночь»), внимательно послушать, узнать, какие звуки они слышали.



Дети прослушивают звучания. По команде логопеда («день») открывают глаза, показывают картинки с изображением звучащих предметов.

Игра «Высоко – низко»

Дети идут по кругу. Музыкант воспроизводит низкие и высокие звуки (на баяне). Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие звуки – приседают.

Игра «Тихо-громко»

Проводится аналогично предыдущей, только звуки производятся то громко, то тихо. Дети также соотносят характер звучаний с дифференцированными движениями.

Игра «Нарисуй звук»

Дети под звучание дудочки рисуют на карточках полоски: долгому звуку соответствует длинная полоса, короткому – короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди звучания на инструменте.

Игра «В гору, с горки»

Пропевание гласного [а] то низким голосом (рука движется вниз), то высоким (вверх).

Игра «Аленушка-ревушка»

Кукла Аленушка расплакалась. Дети под плач рисуют на карточках полоски: долгому плачу соответствует длинная полоса, короткому – короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди [а] (успокаивают куклу) с заданной интонацией: удивления, радости.

Игра «Эхо»

Игра служит для упражнения фонематического слуха и точности слухового восприятия. Играть можно вдвоем или большой группой.

Перед игрой взрослый обращается к детям: «Вы слышали когда-нибудь эхо? Когда вы путешествуете в горах или по лесу, проходите через арку или находитесь в большом пустом зале, вы можете повстречать эхо. То есть увидеть-то его вам, конечно, не удастся, а вот услышать — можно. Если вы скажете: «Эхо, привет!», то и оно вам ответит: «Эхо, привет!», потому что всегда в точности повторяет то, что вы ему скажете. А теперь давайте поиграем в эхо».

Затем назначают водящего – «Эхо», который и должен повторять то, что ему скажут.

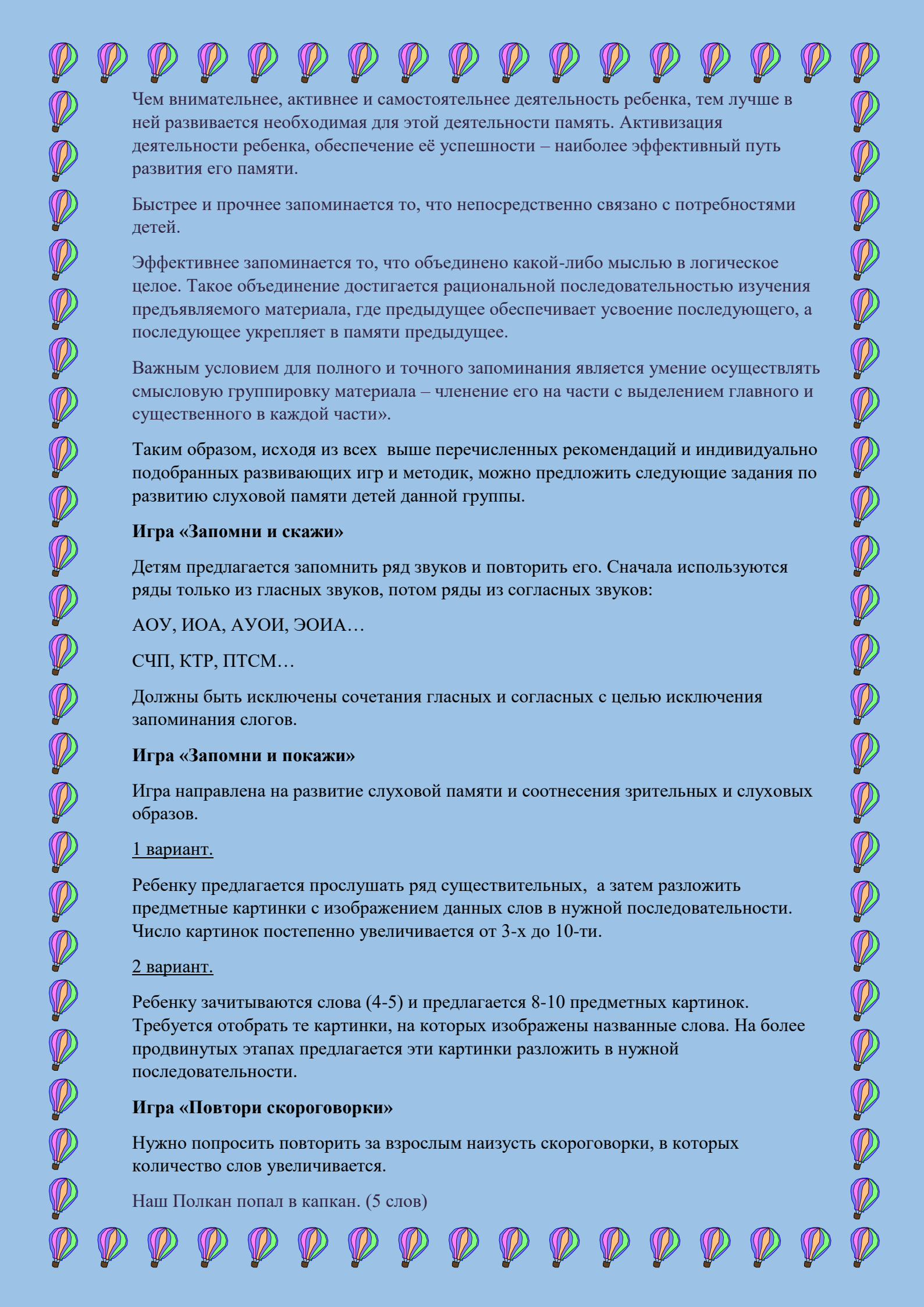
Начать лучше с простых слов, затем перейти к трудным и длинным (например, «ау», «скорее», «бурелом»). Кроме того можно попробовать предложить для повторения стихотворные и прозаические фразы («Я пришел к тебе с приветом рассказать, что солнце встало!»).

Развитие слуховой памяти

Выделяют следующие **общие правила формирования памяти детей:**

«Память развивается в деятельности, требующей постоянного проявления оперативной и долговременной памяти. Только нагружая и используя память, запоминая и воспроизводя ранее полученную информацию можно развивать память.





Чем внимательнее, активнее и самостоятельнее деятельность ребенка, тем лучше в ней развивается необходимая для этой деятельности память. Активизация деятельности ребенка, обеспечение её успешности – наиболее эффективный путь развития его памяти.

Быстрее и прочнее запоминается то, что непосредственно связано с потребностями детей.

Эффективнее запоминается то, что объединено какой-либо мыслью в логическое целое. Такое объединение достигается рациональной последовательностью изучения предъявляемого материала, где предыдущее обеспечивает усвоение последующего, а последующее укрепляет в памяти предыдущее.

Важным условием для полного и точного запоминания является умение осуществлять смысловую группировку материала – членение его на части с выделением главного и существенного в каждой части».

Таким образом, исходя из всех выше перечисленных рекомендаций и индивидуально подобранных развивающих игр и методик, можно предложить следующие задания по развитию слуховой памяти детей данной группы.

Игра «Запомни и скажи»

Детям предлагается запомнить ряд звуков и повторить его. Сначала используются ряды только из гласных звуков, потом ряды из согласных звуков:

АОУ, ИОА, АУОИ, ЭОИА...

СЧП, КТР, ПТСМ...

Должны быть исключены сочетания гласных и согласных с целью исключения запоминания слогов.

Игра «Запомни и покажи»

Игра направлена на развитие слуховой памяти и соотнесения зрительных и слуховых образов.

1 вариант.

Ребенку предлагается прослушать ряд существительных, а затем разложить предметные картинки с изображением данных слов в нужной последовательности. Число картинок постепенно увеличивается от 3-х до 10-ти.

2 вариант.

Ребенку зачитываются слова (4-5) и предлагается 8-10 предметных картинок. Требуется отобрать те картинки, на которых изображены названные слова. На более продвинутых этапах предлагается эти картинки разложить в нужной последовательности.

Игра «Повтори скороговорки»

Нужно попросить повторить за взрослым наизусть скороговорки, в которых количество слов увеличивается.

Наш Полкан попал в капкан. (5 слов)



Везет Сенька с Санькой Соньку на санках. (7 слов)

Три свистели е-е-е свистели на ели. (7 слов)

Грабли – грести, метла — мести, весла – везти, полозья – ползти. (8 слов)

Шел Шура по шоссе к Саше в шашки играть. (9 слов)

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. (10 слов)

В поле затопали кони, от топота копыты пыль по полю летит. (11 слов)

У Маши в каше мошка. Сложила кашу в плошку и накормила кошку. (12 слов)

Основной этап

Задачей данного этапа работы является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа.

1. Обучение простым формам фонематического анализа

Игра «Часы»

Детям предлагаются часы с циферблатом двух цветов. Дети определяют, какой звук в слове, выбирая часы определенного цвета. Далее дети определяют место данного звука в слове 1-ый, 2-ой, 3-ий и т.д. и ставят стрелку на определенную цифру.

Игра в лото

Детям предлагаются карточки с картинками на слова, включающие данный звук и не имеющие его, а так же квадратики с буквой и без нее. Взрослый

называет слова. Дети находят на карточке соответствующую картинку, определяют,

есть ли в ее названии данный звук и закрывают картинку квадратиком с буквой, или цветным квадратом без буквы, если в слове нет данного звука.

К картинке подобрать букву, соответствующую первому звуку слова. Предлагаются картинки, названия которых начинаются с ударного гласного (уши, облако, утка).

Изменить 1-ый звук слова (кость — гость, парта — карта, моль — боль — соль).

Лото «Какой первый звук?»

Детям предлагаются карточки лото на слова, начинающиеся, например, со звуков М, Ш, Р и соответствующие буквы.

Педагог называет слово. Дети находят картинку, называют её, определяют первый звук и закрывают картинку буквой, соответствующей первому звуку слова.

Игра «Найди картинку»

Детям предлагаются карточки, каждая из двух квадратиков. На одном из них нарисован предмет. Дети называют предмет, определяют первый звук в

его названии, находят соответствующую букву и кладут её между квадратами. 3





атем они

подбирают картинку, название которой начинается с того же звука, и кладут её на 2-ой квадрат.

Разложить в три ряда картинки, в названиях которых есть нужный звук; первый ряд — картинки, в названии которых звук слышится в начале слова; второй ряд — в середине слова, третий — в конце слова.

Игра «Светофор»

Используется бумажная полоска, разделенная на 3 части: красная левая часть — начало слова, средняя желтая — середина, зеленая правая — конец.

Педагог называет слово. В зависимости от того, где слышится заданный звук в слове, дети ставят фишку на красную, желтую или зеленую часть полоски.

Обучение сложным формам фонематического анализа

Последовательность предъявления речевого материала:

слова из двух гласных (ау, уа);

односложные слова из обратного (ум, ох, ус), прямого открытого (на, му, да), закрытого слога (дом, мак, нос, лук);

двусложные слова из двух открытых слогов (мама, рама, Маша, розы);

двусложные слова из открытого и закрытого слогов (диван, сахар, дубок и т.д.);

двусложные

слова со стечением согласных на стыке слогов (лампа, марка, полка, и т.д.)

односложные слова со стечением согласных в начале слова (грач, врач, стол и т.д.)

односложные слова со стечением согласных в конце слова (волк, тигр, полк и т.д.);

двусложные слова со стечением согласных в начале слова (трава, крыша, врачи, т.д.)

двусложные слова

со стечением согласных в начале и середине слова (клумба, крышка);

трехсложные слова (паровоз, канава, капуста и т.д.).

Предлагаю использовать следующие **игры**:

Игра в кубик

Дети бросают кубик, их задача — придумать слово по количеству точек на выпавшей грани кубика.

Игра «Какой звук выпал из слова?»

Дети слушают слова и называют «выпавший» звук (крот — кот, лампа — лапа, пилка — пила).



Игра «Ромашка»

Детям дается задание выбрать лепестки с изображенными на них предметами, названия которых состоят из различного количества звуков. (по заданию взрослого).

Игра «Заполни дорожку»

Ребенку предлагается картинка и графическая схема из определенного количества клеточек по

числу звуков в данном слове. По мере выделения звуков ребенок заполняет схему фишками. Получается модель звукового строения слова. Первоначально для

анализа даются односложные слова, типа: мак, кот, дом, лук,

Также используются такие задания:

Подобрать слова с определенным количеством звуков. Выбрать картинки, в названиях которых будет определено количество звуков.

По сюжетной картинке подобрать слова с определенным количеством звуков.

В литературе имеется масса заданий, направленных на развитие сложных форм фонематического анализа, мы не будем на них останавливаться.

Отработанный речевой материал должен активно использоваться при составлении предложений или их пар, включающих слова, противопоставленные по фонематическому признаку.

Том вошел в дом. Захар ест сахар.

Мама варит. Мама жарит.

Света увидела папочку. Света увидела бабочку.

Света увидела бабочку. Света увидела бабочку.

Формирование навыка синтеза звуков

Проводя работу в данном направлении, необходимо помнить о том, что детям проще анализировать, чем синтезировать звуки.

Задания.


Осуществлять синтез гласных звуков в лепетные слова (ауа, иа).

Синтез односложных слов (суп, кот), называть количество звуков в слове.

Составлять слова из заданной последовательности звуков.

Разложить картинки под соответствующими графическими схемами, на которых указаны только гласные буквы: А__А, __О__А, __У__А и т.д. Предлагаются картинки с изображением предметов из 2-х слогов: курка, горка, лодка, астра, каша, муха, окна, утка, луна, кошка, мама, рама, луже, ложка, лапа.

Договорить слово: поми.., воног.., ябло.., карто... и т.д.



Определить слово или предложение, произнесенное по слогам. Например: де-ти иг-ра-ют в са-ду.

Составить слово из слогов, данных в беспорядке.

Ко-ло-мо – молоко

Ша-ка – каша

Ба-шу – шуба

Ля-ко – Коля и т.д.

Подобные задания очень вариативны, на каждом занятии можно давать одни и те же упражнения, однако использовать различный речевой материал. Это связано с тем, что детям нравятся повторяющиеся задания, они их ждут, знают название задания.

Формирование фонематических представлений

Данный этап работы предполагает формирование действия фонематического анализа в умственном плане. На этом этапе дети определяют количество, последовательность и место звуков, не называя слова, на основе представлений.

Задания.

Придумать слово с 3-мя звуками. Отхлопать в ладоши, прошагать столько шагов, сколько звуков в словах: дом, каша, лимон.

Подобрать картинку к звуковой схеме С Г С С Г С Г С С Г С

Найти зверей, кто в каком домике спрятался С Г С С Г С Г С С Г С

Л Е В Л И С А С Л О Н

Припомнить слова к графической схеме без опоры на картинку.

С Г С С Г С Г С С Г С

Построить графические схемы с обозначением гласных и согласных звуков фишками.

Игровая ситуация: мастера построили звуковой дом из 3 комнат. Кто из зверей (лиса, волк, лев, олень) сможет в нем жить.

Достраивание предложений: взрослый называет первые 2 слова, ребенок договаривает третье, четвертое и т.д.

Прослушать слова и составить из них предложение.

Данные упражнения позволяют последовательно, в соответствии с принципом поэтапного формирования умственных действий, закреплять навыки звукового анализа и синтеза в умственном плане, т.е. без опоры на конкретное восприятие – фишки и картинки.

*Памятку подготовила Корнева Виктория Сергеевна – воспитатель
На основе рекомендаций Колесникова Е. В.
Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет:
Учебно-методическое пособие рабочей тетради «От слова к звуку».
- Изд. 3-е, доп. и перераб. - М.: Издательство «Ювента», 2007 - 96 с: ил.*

