

Применение элементов здоровье-сберегающих технологий в музыкальном развитии дошкольников.

Еще в древности медики полагали, что музыка способна помочь человеку выздороветь, когда он болен. Существует большое множество примеров того, что многие видные деятели, как медицины, так и искусства, считали силу музыки целебной.

Современный мир, в котором мы живем, ежедневно преподносит много поводов для возникновения стрессов, заболеваний, которые негативно влияют не только на взрослых, но также и на детские организмы. Поэтому важно научить ребенка действиям, которые могли бы облегчить ему возникшее состояние.

В последние годы предпринимаются серьезные попытки привлечь к подобным занятиям в условиях дошкольного детского учреждения музыкальное искусство, применяя на музыкальных занятиях элементы здоровье-сберегающих технологий. Поэтому в нашем детском саду наряду с обычными музыкальными занятиями также проводятся музыкальные занятия для часто болеющих детей. На этих занятиях ставятся не только классические задачи и цели, но и коррекционные цели – улучшать дыхательную функцию бронхов, сохранять правильную осанку во время пения, формировать навыки правильного звукообразования, преодолевать собственное ощущение дискомфорта и даже сохранять зрение. Эти задачи необходимо выполнять в доступной и интересной для детей форме. Для этого я использую следующие элементы здоровье-сберегающих технологий:

При пении сидя необходимо следить за **правильной осанкой** ребенка. Для этого я усаживаю детей на стул так, чтобы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Сидеть надо на половине стула, спину держать прямо, руки должны легко и спокойно лежать на коленях. Голову следует держать прямо. Мы с детьми говорим так: «Ножки – раз, ручки – два, спинка – три! Певческая фигура, замри!».

Дыхательные упражнения – очень важный элемент на музыкальном занятии для часто болеющих детей, так как они не только способствуют правильному и красивому пению, но и улучшают дыхательную функцию

бронхов. Для этого я использую такие упражнения , как «Одуванчик», «Пушинка», «Воздушный шарик».

Распевки с элементами массажа биологических активных зон «Наступили холода», «Здравствуйте, ладошки» (модель М. Картушиной).

Игры со звуком являются неременным условием на наших занятиях, так как пропевание гласных и согласных оказывает воздействие на различные органы. Например: звук -д- вызывает колебания в голове; -о- в средней части груди; -э- в железах и в мозгу; -о- в диафрагме, -у- в глотке, гортани; -м- в легких. (упражнение «Да-дэ-до»).

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки «отвечают» за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаю ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий или тихий звук, вверху – высокий или громкий звук, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стакатто, мягкие движения рук – плавный звук (Упражнение «Лесенка», «Качели»). Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях коррекционного типа. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание (пальчиковая игра «Братишки»).

Упражнения для сохранения зрения , снятия усталости глаз также я применяю на музыкальных занятиях (Упражнение «Глазки», «Реснички» № 22; 21; 19).

Таким образом, использование этих элементов позволило добиться положительных результатов не только в музыкальной деятельности детей , но и в сохранении здоровья наших дошкольников.

Применение элементов здоровьесберегающих технологий в музыкальном развитии дошкольников.

В нашем детском саду наряду с обычными музыкальными занятиями также проводятся музыкальные занятия для часто болеющих детей. На этих занятиях ставятся не только классические задачи и цели, но и коррекционные цели – улучшить дыхательную функцию бронхов, сохранять правильную осанку во время пения, формировать навыки правильного звукообразования, преодолевать собственное ощущение дискомфорта и даже сохранять зрение. Эти задачи необходимо выполнять в доступной и интересной для детей форме. Для этого я использую следующие элементы здоровьесберегающих технологий: При пении сидя необходимо следить за **правильной осанкой** ребенка. Для этого я усаживаю детей на стул так, чтобы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Сидеть надо на половине стула, спину держать прямо, руки должны легко и спокойно лежать на коленях. Голову следует держать прямо. Мы с детьми говорим так: «Ножки – раз, ручки – два, спинка – три! Певческая фигура, замри!» **Дыхательные упражнения** – очень важный элемент на музыкальном занятии для часто болеющих детей, так как они не только способствуют правильному и красивому пению, но и улучшают дыхательную функцию бронхов. Для этого я использую такие упражнения, как «Одуванчик», «Пушинка», «Воздушный шарик». **Распевки с элементами массажа биологических активных зон** «Наступили холода», «Здравствуйте, ладошки» (модель М. Карпушиной). **Игры со звуком** являются непременным условием на наших занятиях, так как пропевание гласных и согласных оказывает воздействие на различные органы. Например: звук -д- вызывает колебания в голове; -о- в средней части груди; -э- в железах и в мозгу; -о- в диафрагме, -у- в глотке, гортани; -м- в легких. (упражнение «Да-дэ-до»). **Работа с руками** – обязательное условие на занятиях. Руки «отвечают» за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаю ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий или тихий звук, вверху – высокий или громкий звук, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стакатто, мягкие движения рук – плавный звук (Упражнение «Лесенка», «Качели»). Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей. **Пальчиковые игры** – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях коррекционного типа. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание (пальчиковая игра «Братишки»). **Упражнения для сохранения зрения**, снятия усталости глаз также я применяю на музыкальных занятиях (Упражнение «Глазки», «Реснички»). Таким образом, использование этих элементов позволило добиться положительных результатов не только в музыкальной деятельности детей, но и в сохранении здоровья наших дошкольников.