

Практико-ориентированный долгосрочный проект

**«СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЯХ».**

Автор: Пойдюк Антонина Викторовна

Музыкальный руководитель МДОБУ

«Детский сад №2 «Золотой ключик»

Архара 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- **Краткая аннотация проекта**
- **Проект «Сохранение и укрепление здоровья дошкольников на музыкальных занятиях»**
 - Введение**
 - Содержание и структура проекта**
 - 1БЛОК. Условия**
 - 2БЛОК. Диагностика**
 - 3БЛОК. Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий**
 - 4БЛОК. Взаимодействие ДОУ с родителями по музыкальному воспитанию**
 - Заключение**
- **Список литературы**
- **Приложения**
 - 1.Конспект музыкального занятия с использованием элементов здоровьесберегающих технологий для детей младшей группы «В гости к зайчику»**
 - 2. Таблицы диагностики.**
 - 3. Перспективный план работы с родителями на 2018 – 2019 учебный год.**

Актуальность. Забота о здоровье детей – важнейшая задача всего общества. Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыкальные способности занимают важное место в структуре интеллекта и общих черт личности. На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии. Проблема – в недостатке в методических разработках по музыкально-валеологическому воспитанию дошкольников.

Научная основа проекта базируется на программах и методических пособиях по музыкальному воспитанию Э.Костиной «Камертон», О.Н. Арсеновской «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения», Картушиной М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" , Подольской Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" , а также по воспитанию здорового ребенка и диагностике – В. Алямовской, Г. Урунтаевой, Н. Ефимова.

Инновационная направленность. Музыкальные занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии. Музыкальное воспитание в нашем ДОУ параллельно решает валеологические задачи и задачи укрепления и сохранения здоровья детей.

Сущность. Это музыкально-оздоровительный проект состоящий из 4 блоков : «Условия» (создание предметно-развивающей среды и условий для музыкального воспитания), «Диагностика» (показатели, на основе которых был создан проект), «Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий» (перечень технологий с кратким описанием), «Взаимодействие ДОУ с родителями по музыкальному воспитанию».

Участники проекта: дети, квалифицированные воспитатели групп, музыкальный руководитель, медицинский работник, инструктор по физической культуре, родители.

Степень распространенности.

- Представление проекта в ДОУ, на районном методическом объединении педагогов ДОУ.
- Публикация материалов проекта на интернет-сайтах.

«Сохранение и укрепление здоровья дошкольников на музыкальных занятиях»

Введение . Здоровый малыш – это радость, счастье, благополучие не только семьи, но и всего общества. В настоящее время особую актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка, требующая внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области. Одним из наиболее эффективных и адаптивных средств для формирования здорового образа жизни ребенка, на мой взгляд, является музыкальное искусство. А полученные валеологические знания будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. Положительное влияние музыки на здоровье человека отмечалось издавна. Еще Аристотель считал музыку средством воздействия на психику человека, способом его гармонизации с общественной жизнью. Пифагор разработал понятие-учение об эвритмии, которая понималась, как «способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях. Платон считал, что «сила государства в прямой зависимости от того, в каких ладах и каких ритмах в нем звучит музыка. А так же физиологи В.М. Бехтерев и И.П. Павлов установили, что инструментальная музыка влияет на организм человека. Например:

- звучание ударных инструментов физически бодрят, придают человеку силы;
- медные духовые инструменты мгновенно выводят человека из состояния сна;
- интеллектуальной сфере более всего соответствуют клавишные инструменты;
- струнные инструменты прямо воздействуют на сердце;
- вокальная музыка воздействует на весь организм.

Итак, с одной стороны музыка благоприятна для организма в целом, она является одним из средств физического развития ребенка. С другой стороны здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях музыкой помогают развитию музыкальных способностей дошкольников.

Этот вывод и послужил стимулом для создания данного проекта и внедрения его на протяжении нескольких лет в нашем детском саду.

Новизна проекта:

- ✓ Использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях.
- ✓ Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни.
- ✓ Новые формы взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.
- ✓ Активное сотрудничество музыкального руководителя с инструктором по физической культуре, медицинским персоналом и педагогами ДОУ.

Цель проекта: Развивать музыкальные и творческие способности детей с использованием здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях, обеспечивающих каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья.

Образовательные задачи:

- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.
- Развивать музыкальные и творческие способности с помощью здоровьесберегающих технологий исходя из возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Совершенствовать практическое употребление речи детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми.
- Повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку.

Воспитательные задачи:

- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, самому себе.
- Воспитывать и развивать детей с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей.
- Воспитывать уважительное отношение к культуре страны, создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

Гипотеза: Развитие музыкальных способностей дошкольников и укрепление их здоровья будет более успешным при систематичном использовании на музыкальных занятиях здоровьесберегающих технологий в игровой форме.

Этапы реализации проекта

Этапы	Цель	Форма работы	Содержание	Сроки
1 этап Организационный	Изучение литературы по данной проблеме Накопление методического материала Определение задач реализации проекта на учебный год	Самообразование Самоанализ Знакомство с новыми здоровьесберегающими технологиями, оценка возможности их применения в музыкальном воспитании	Определение основных источников информации и необходимых ресурсов для работы	2015-2016гг
2 этап Диагностический	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей детей Определение их интересов и возможностей в музыкальной деятельности	Диагностирование детей	Разработка инструментария и измерителей процесса	2016-2017гг

<p style="text-align: center;">3 этап</p> <p style="text-align: center;">Практический</p>	<p>Создание методических разработок для реализации проекта</p>	<p>Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий</p> <p>Развлечения и досуги с использованием этих технологий для детей и их родителей</p> <p>Музыкотерапия в повседневной жизни дошкольников</p> <p>Музыкально-физкультурные развлечения</p> <p>Самообразование</p>	<p>Мастер-классы, «круглые столы», творческие площадки, консультации</p>	<p>2017-2018гг</p>
<p style="text-align: center;">4 этап</p> <p style="text-align: center;">Обобщающий</p>	<p>Исследование результатов практической деятельности</p> <p>Перспективное планирование с учетом этих результатов</p>	<p>Диагностика уровня развития музыкальных и творческих способностей</p> <p>Создание методических рекомендаций и пособий</p>	<p>Анализ, обобщение полученных результатов, предварительное подведение итогов, разработка методических рекомендаций и пособий, коррекция деятельности</p>	<p>2018-2019гг</p>

**МОДЕЛЬ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

условия

Постоянное пополнение музыкального зала и музыкальных уголков в группе новым, в том числе и самодельным оборудованием

диагностика

Использовать готовые и разрабатывать свои методы тестирования, анкетирования, наблюдений за развитием музыкальных и творческих способностей детей, и физическим и духовным совершенствованием

Методическая работа

1. Организация предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию и оздоровлению детей.
2. Сборники комплексов здоровьесберегающих технологий.
3. Конспекты музыкальных и музыкально-валеологических занятий.
4. Сценарии досугов и развлечений.
5. Консультационный материал для родителей.
6. Консультационный материал для педагогов.
7. Обобщение и представление опыта работы.

Сотрудничество со школой

1. Организация совместных досугов, развлечений и концертов.
2. Беседа с преподавателями музыки о творческом росте выпускников.

работа с детьми

1. Музыкальные занятия, индивидуальная работа, досуги и развлечения.
2. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей детей.
3. Посещение детьми РДК.
4. Использование элементов здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности.
5. Участие в районных мероприятиях.
6. Открытые музыкальные занятия, выступления перед родителями.

работа с педагогами

1. Выступление на педагогических советах в ДОУ, районных методических объединениях.
2. Консультации для педагогов.
3. Совместное планирование самостоятельной музыкальной деятельности детей.
4. Совместная работа с физинструктором по музыкально-оздоровительной работе.
5. Мастер-класс для педагогов района «Музыкальное занятие с использованием здоровьесберегающих технологий».

взаимодействие

с родителями

1. Анкетирование.
2. Беседы (индивидуальные) с родителями о музыкальном воспитании ребенка.
3. Консультации, выступления на родительских собраниях.
4. Участие в праздниках, развлечениях, досугах.
5. Театральные представления для родителей.
6. Совместное

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОЕКТА

1 БЛОК. УСЛОВИЯ

В детском саду созданы все условия для эффективности оздоровительной работы. Физкультурно-оздоровительные и музыкально-валеологические мероприятия проводятся в групповых комнатах, музыкальном зале и на территории ДОУ.

Все помещения оснащены соответствующим оборудованием и отвечают гигиеническим требованиям.

В нашем детском саду 1 музыкально-спортивный зал. В нем проходят все виды музыкальных занятий, развлечения, досуги, праздничные утренники. Музыкальный зал хорошо освещен, имеет два выхода, регулярно убирается и проветривается. Для работы по музыкальному воспитанию есть все необходимое:

- музыкальные инструменты: пианино;
- библиотека методической и музыкальной литературы;
- аудиотека;
- подборка музыкально-дидактических игр и пособий;
- для музицирования собрана коллекция детских музыкальных инструментов;
- атрибуты и декорации для игр и театрализации.

В групповых комнатах детского сада есть музыкальные и театральные уголки с обилием музыкально-дидактических игр и пособий, шумовых музыкальных инструментов, костюмов, атрибутов. Здесь дети могут самостоятельно или с воспитателем развивать свои музыкальные и творческие способности.

Также имеется отличное спортивное оборудование. Музыка звучит здесь и на физкультурных занятиях, и на спортивных и музыкально-физкультурных развлечениях. Совместно с физинструктором составлен перспективный план проведения музыкально-физкультурных мероприятий.

Месяц	Название досуга	Программное содержание
сентябрь	Мы идем в поход! (старшая и подготовительная группа)	Физкультурное развлечение на свежем воздухе.
октябрь	Мишкины забавы. (средняя и младшая группы)	Досуг с использованием кукольного театра
ноябрь	Мы с мамочкой стараемся, спортом занимаемся. (старшая и подготовительная группа)	Музыкально-спортивный праздник ко дню матери с участием родителей.
декабрь	В гости к Дедушке Морозу.	Музыкально-спортивный

	(средняя группа) Путешествие в снежное царство. (подготовительная группа)	праздник.
январь	Зайка заболел. (младшие группы)	Физкультурно-оздоровительный досуг с использованием здоровьесберегающих технологий.
февраль	Папа и я - защитники отечества. (старшая и подготовительная группа)	Музыкально-спортивное развлечение с участием родителей.
март	Весенняя капель. (младшие группы) Проводы зимы. (старшая, подготовительная группы)	Развлечения с использованием подвижных игр. Музыкально-физкультурное развлечение на свежем воздухе.
апрель	Весенние старты. (все группы)	Спортивные соревнования.
май	Зарница. (старшая, подготовительная группа)	Военно-спортивная игра.
июнь	Большой совет индейцев. (средняя, старшая, подготовительная группа)	Музыкально-физкультурное развлечение на свежем воздухе.
июль	У бабушки в деревне. (старшая группа)	Спортивный праздник с участием родителей.
август	Сказки Деда Винограда. (младшие и средние группы)	Музыкально-физкультурный досуг с использованием здоровьесберегающих игр.

На территории ДОУ расположены: спортивная площадка с размеченной беговой дорожкой, яма с песком для прыжков в длину, различные безопасные спортивные снаряды. Здесь проходят утренняя гимнастика в теплое время года, физкультурные занятия, соревнования, спортивные развлечения с участием родителей.

2 БЛОК. ДИАГНОСТИКА.

Прежде чем приступить к работе с детьми я провела мониторинг по выявлению уровня развития музыкальных способностей, основой которого

являются результаты диагностик (авторы Э. Костина, О. Рыданова) **Приложение 1**, и проанализировала полученные данные. Из обследованных детей 24% имели высокий уровень развития музыкальных способностей – эти дети эмоциональны и раскованы, они умеют выразительно двигаться, петь в различной динамике, чисто интонируя, у них развита дикция, артикуляция; у 57% некоторые компоненты не развиты, а у 19% детей был выявлен низкий уровень развития музыкальных способностей.

Исходя из результатов мониторинга определена следующая задача: подобрать наиболее эффективные приёмы использования здоровьесберегающих технологий, способствующих развитию музыкальных способностей детей.

И такими приемами могут быть: дыхательная гимнастика, валеологические распевки, игровой самомассаж, артикуляционная гимнастика, речевые игры, пальчиковая гимнастика, музыкотерапия, которые являются одним из средств физического развития ребенка. А при использовании на занятиях музыкой помогают не только укреплять здоровье но и развивать музыкальные способности детей,

3 БЛОК. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

При планировании музыкальных занятий я учитывала возраст детей, уровень их развития, определенный предварительной диагностикой. В нашем детском саду наряду с обычными музыкальными занятиями также проводятся музыкальные занятия для часто болеющих детей. На этих занятиях ставятся не только классические, но и коррекционные задачи и цели – развивать дыхательную функцию бронхов, сохранять правильную осанку, формировать навыки правильного звукообразования, преодолевать собственное ощущение дискомфорта.

В основе обучения я использую следующие общепедагогические принципы:

- воспитывающего обучения,
- доступности и постепенности,
- последовательности и систематичности,
- наглядности,
- сознательности,

- прочности.

Для быстрой и качественной подготовки к занятиям я разработала схемы музыкально-валеологических занятий, включающих в себя здоровьесберегающие технологии. Выработался определенный алгоритм проведения такого музыкального занятия:

- ✓ Вводная ходьба.
- ✓ Валеологическая песня-распевка с самомассажем.
- ✓ Музыкально-ритмические движения, профилактика нарушения осанки.
- ✓ Активное слушание музыки.
- ✓ Дыхательная гимнастика.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Пение, песенное творчество.
- ✓ Пляски, танцевальное творчество, танцетерапия.
- ✓ Речевые и музыкальные игры, хороводы.

Причем применение здоровьесберегающих технологий может варьироваться на каждом музыкальном занятии, в зависимости от сюжета, задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

Валеологические песенки-распевки.

Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Например, «Здравствуйте!»

<i>Здравствуйте, ладошки – хлоп, хлоп, хлоп!</i>	(Хлопают в ладоши)
<i>Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ!</i>	(Топают)
<i>Здравствуйте, щечки – плюх, плюх, плюх!</i>	(Ладошками ударяют по щёчкам)
<i>Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх!</i>	(Вытягивают губы)
<i>Здравствуйте, губки – чмок, чмок,</i>	(Стучат зубками)

*щмок! Здравствуйте, зубки – щелк, щелк,
щелк!*

Здравствуй, мой носик – бип, бип, бип!

Здравствуйте, гости – привет!

(Ударяют
указательным пальцем по
носу)

(Машут ладошкой)

Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Поэтому музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые развивают певческие способности детей:

~ «Чайник закипает». (обучение постепенному выдоху воздуха)

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох через нос («чайник закипает») и выпускают воздух через рот, при этом делая губами «ных-ных-ных».

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся, в процессе заболеваний, различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Игровой самомассаж.

Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа М. Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

- При проведении массажа важно научить детей не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.
- Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания.

Элементы самомассажа (модель М. Картушиной)

<u>«Наступили холода!»</u>	
Да-да-да, наступили холода!	(потереть ладони друг о друга)
Да-да- да, превратилась в лед вода!	(мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз)
Ду-ду-ду, поскользнулся я на льду!	(указательным пальцем помассировать крылья носа)
Ду-ду-ду, я на лыжах иду!	(растирать ладонями уши)
Ды-ды-ды, на снегу есть следы	(приставить ладони ко лбу «козырьком»)
Ди-ди-ди, ну, заяц, погоди!	(погрозить пальцем)

Артикуляционная гимнастика

активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию, поэтому на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме.

Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом.

Затем осваиваем артикуляционные упражнения:

- «Язычок проснулся» (*толкать язычком в правую и левую щеку*);
- «Язычок, покажись!» (*покусать кончик языка*);
- «Зубов не страшись!» (*высовывать язык вперед и убирать назад*);
- «Зубы кусаются» (*покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности*);
- «Губки хохочут» (*в улыбке открыть верхние губы*);
- «Губки обижаются» (*вывернуть нижнюю губу*);
- «Вкусный язычок» (*пожевать язык боковыми губами*);

«Чистые зубки» (*провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами*);

«Улыбка» (*улыбнуться*).

Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняем с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале. В процессе выполнения артикуляционных упражнений необходимо следить за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий.

Пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

«Кошка»

Задача: Развивать координацию речи и движения.

Посмотрели мы в окошко-
По дорожке ходит кошка.
С такими усами!
С такими глазами!
Кошка песенку поет,
Нас гулять скорей зовёт!

*пальцами обеих рук делают
«окошко»
«бегают» указательным и средним
пальцами правой руки по левой руке
показывают «длинные усы»
показывают «большие глаза»
хлопки в ладоши
«зовут» правой рукой*

Речевые игры.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Тютюнниковой текст пою или ритмично декламирую. Основой служит детский фольклор. Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на моих занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

«Лиса по лесу ходила».

Задача: Развитие ритмичности, координации, внимания.

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни заводила.

Лиса лычки драла,
Себе лапки сплела.

*Дробный шаг по кругу
На последний слог- разворот лицом в
круг
Хлопки-тарелки
Поочерёдное выставление ног на
пятку*

· «Скок-скок-поскок».

Задача: Развивать внимание, ритмичность, координацию движений.

Скок-скок-поскок,
Сколочу мосток,
Серебром замощу,
Всех ребят пушу.

*Ритмичные поскоки по кругу,
в руках — деревянные ложки или кубики,
на них отстукивается ритм стиха*

В конце все останавливаются, ведущий вступает в диалог с кем-нибудь из участников («ритмический разговор»).

Музыкотерапия –

это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Различают активную (танцетерапию) и пассивную (слушание разнохарактерной музыки) формы музыкотерапии. Суть танцетерапии заключается в том, чтобы посредством танцевальной импровизации выразить свое настроение, состояние. Человек, который начинает двигаться, танцевать становится более жизнеспособным, энергичным, здоровым. У него улучшается

обмен веществ, работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышается иммунитет к различным заболеваниям. Более того, занятия нормализуют вес, улучшают фигуру, осанку, самочувствие, снимают утомление. На музыкальных занятиях танцотерапию можно включить в такие виды музыкальной деятельности, как танцевальное творчество, музакально-ритмические движения. Во время пассивной музыкотерапии часто используется дидактическое пособие – карточки с пиктограммами. Цель: научить детей различать разные чувства и настроения прослушанной музыки, подбирая соответствующую пиктограмму. Дети прослушивают музыкальное произведение, определяют его характер, выбирают соответствующую пиктограмму - радость, злость, грусть, испуг, удивление. Затем изображают это настроение мимикой, жестами, эмоциональным пропеванием отдельных фонем или слогов.

Кроме того на занятиях проводится слушание правильно подобранной музыки с выполнением *психогимнастических этюдов* М. Чистяковой. Это повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает дыхание. Однако, следует учесть, что в соответствии с официальной информацией от НИЦ музыкальной терапии и медико-акустических технологий г. Москва, музыкотерапия противопоказана детям, больны отитом и детям, у которых резко нарастает внутричерепное давление.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. Успех занятия невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

4 БЛОК. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками, образом жизни семьи ее традициями, отношением к музыке, общей культурой. Изучить эти условия помогает анкетирование родителей в начале учебного года.

Анкетирование родителей «Мой ребенок и музыка».

Вопросы:	Результаты беседы:
1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?	Не знаю – 60%, «любит петь, танцевать» - 30%, «никакое» - 10%.
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?	Любит – 80%, не любит – 15%, не знаю – 5%, предпочитает детскую-15%, современную – 85%.
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?	Не знаю – 70%, 30% родителей назвали любимые произведения детей.
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?	Любит – 90%, не любит – 10%.
5. Понимает ли он содержание музыки?	Да – 40%, нет – 50%, не знаю – 10%
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?	Да – 70%, нет – 120%, не знаю – 10%
7. На сколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?	Очень – 65%, не реагирует – 10%, не знаю - 10%.
8. В чем это выражается?	Разные ответы
9. Стремится ли ваш ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?	Да – 60%, не всегда – 20%, никогда-20%.
10. Каково ваше участие в музыкальном воспитании вашего ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?	Разные ответы

Вывод: большинство родителей не интересуется музыкальным воспитанием детей, не знает их любимых произведений, не видит их музыкальных способностей.

Решение проблемы: правильно организовать работу с родителями по музыкальному воспитанию детей в семье, проводить беседы, консультации о

музыке, совместные праздники и досуги, привлекать родителей к активному участию в жизни ДООУ.

По результатам анкетирования выбираются **формы сотрудничества:**

- индивидуальные и общие консультации;
- проведение музыкальных и музыкально-спортивных мероприятий;
- показ открытых занятий;
- организация совместных театрализованных представлений;
- выступления педагогов на родительских собраниях по теме: «Музыкальное воспитание дошкольников в ДООУ и семье»;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздников и выступлений;
- дни открытых дверей;
- оформление папки передвижки «Веселые нотки» с материалом для разучивания дома.

Составляется план работы с родителями (**Приложение 3**), успешное выполнение которого зависит от активности и инициативы со стороны родителей, целенаправленности и дифференцированного подхода к сотрудничеству с семьей со стороны ДООУ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Сохранение здоровья детей, создание соответствующих условий – важнейшая задача всех ДООУ. Наш детский сад успешно внедряет здоровьесберегающие технологии в педагогический процесс всего коллектива. Это позволило добиться положительных результатов в развитии музыкальных способностей детей.

Все перечисленные выше методы и приемы, применяемые в работе, эффективны, что проверено на практике и о чем свидетельствуют результаты мониторинга, где прослеживается положительная динамика роста развития музыкальных способностей:

- ✓ У детей повысился уровень музыкальных и творческих способностей.
- ✓ Повысился уровень речевого развития.
- ✓ Появилась стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.
- ✓ Дети стали эмоциональны и раскованы на занятиях, праздниках и развлечениях, появилась заинтересованность к индивидуальному исполнению того или иного вида музыкальной деятельности.

Воспитанники ДООУ активно участвовали в открытых занятиях, концертной деятельности, фестивалях, смотрах – конкурсах районного и областного уровня, что свидетельствует о качественной работе над развитием музыкальных способностей детей.

В процессе работы появилась проблема недостатка методической литературы по музыкально-оздоровительной работе. Поэтому в перспективы работы над проектом на 2018 – 2019 учебный год я включила:

- поиск и включение в музыкальные занятия новых форм оздоровления детей;
- вовлечение в реализацию проекта всех групп ДООУ, начиная с первой группы раннего возраста;
- разработка новых форм взаимодействия с семьей;
- организация вокального кружка «Росинка»;
- обобщение опыта, распространение его по области через мастер-классы, семинары, интернет.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993 г.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. В. 2008г.
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. М., 2008г.
4. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников. СПб, 2007г.
5. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Ярославль 2006г.
6. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М., 2004г.
7. Костина Э.В. Камертон. Программа по музыкальному воспитанию дошкольников. М., 2008г.
8. Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000г.
9. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. М. 2004 г.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М., 2005г.
12. Программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы М., 2017г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Конспект ООД по музыке с применением элементов здоровьесберегающих технологий для детей младшей группы «В гости к зайчику»

Дети входят в музыкальный зал под музыку, выполняют музыкально-двигательную разминку «Здравствуй говори».

М.р.: Ребята, мы вошли в зал и поздоровались друг с другом движениями. Сейчас давайте восстановим дыхание и выполним упражнение «Чайник закипает».

Дети выполняют дыхательную гимнастику «Чайник закипает» садятся на стульчики.

М.р.: А теперь поздороваемся со своим язычком и выполним артикуляционную гимнастику «Язычок проснулся».

Дети выполняют артикуляционную и гимнастику «Язычок проснулся».

М.р.: А сейчас распоемся и поздороваемся голосом. Мы и распевку такую знаем «Здравствуйте»

Дети выполняют валеологическая распевка «Здравствуйте».

М.р.: Сегодня утром, когда я пришла в музыкальный зал, то увидела конверт. А в нем письмо прочитаем его. *Читает: Здравствуйте, ребята! Пишет вам зайчик. Я уже давно собираюсь прийти к вам в гости, но никак не получается. Вот и сейчас я заболел. И чувствую себя плохо, и настроение у меня плохое. А мне бы так хотелось с вами поиграть».* Ребята, зайчик заболел. В письме он пишет, что настроение у него плохое, грустное. Давайте прослушаем музыкальное произведение и скажем, подходит ли эта музыка его настроению. А помогут нам карточки с гномиками. Посмотрите, у нас есть веселые гномики и грустные. Возьмите их. А сейчас послушайте музыкальный отрывок и поднимите ту карточку, которая соответствует прослушанной музыке.

Звучит «Болезнь куклы» П. Чайковского, дети поднимают карточку с грустным смайликом,

М.р.: Ребята, почему вы подняли карточку с грустным гномиком?

(Дети отвечают)

М.р.: Совершенно верно, ребята. Потому что музыка грустная. Как вы думаете, подходит ли эта музыка настроению нашему больному Зайке? *(дети отвечают)*. Правильно, ребята. И произведение, которое мы прослушали называется «Болезнь куклы». Его написал композитор Петр Ильич Чайковский. Вам стало грустно от такой музыки? А как мы можем поднять себе настроение? *(Дети отвечают)* Правильно, спеть песенку веселую.

Дети исполняют песню «Зайка».

М.р.: Вот какая веселая песенка. Предлагаю поднять настроение и нашему зайчику и поскорее отправиться к нему в гости. А в гости с пустыми руками идти не принято, давайте возьмем с собой варенье и морковку. *(Берет морковку и варенье)*. Домик Зайки в лесу. На чем же мы можем туда добраться? *(Ответы детей)*. Ну ничего, я знаю один секрет, как нам быстро оказаться в лесу. Чтобы нам в лесу очутиться, нужно вокруг себя покружиться.

Дети встают, кружатся.

М.р.: Раз, два, три, покружись и в лесу окажись.

М.р.: Вот мы и в лесу. Посмотрите, в лесу уже весна. И птички по-весеннему поют, и воздух – такой свежий, весенний. Давайте подышим этим воздухом.

Дети выполняют дыхательную гимнастику.

Посмотрите, а вот и домик зайчика.

Появляется зайчик (воспитатель, переодетый в костюм зайчика), у него больной вид, на шее шарф.

М.р.: Здравствуй, Зайка. *(Дети здороваются с зайкой)*. Мы получили твое письмо, ты пишешь, что сильно болеешь.

Зайчик: Так и есть ребята.

М.р.: Ну не грусти, Зайчик. Мы принесли тебе варенье, пей с ним чай и морковку, в ней есть витамины, кушай и поправляйся

Зайка: Спасибо большое, ребята!

М.Р.: А чтобы впредь тебе не болеть, ребята подскажут, что нужно делать каждое утро. (*Ответы детей*). Мы с ребятами покажем тебе зарядку, смотри, делай с нами и запоминай.

Игровая музыкально-ритмическая деятельность «Кукутики зарядка»

Зайчик: Молодцы, ребята! Спасибо вам за зарядку. Я теперь лучше себя чувствую. И каждый день буду зарядку делать, чтобы не болеть.

М.Р.: Ну раз ты уже лучше себя чувствуешь, Мы станцуем тебе нашу веселую пляску, становись с нами!

Дети исполняют пляску «Вот денек какой хороший»

Зайка: Спасибо, ребята, что навестили и развеселили меня.

М.Р.: Не более больше и не грусти. Ведь плохое настроение – это начало болезни. До свидания, Зайка!

Зайка: До свидания, ребята!

Зайка заходит в домик.

М.Р.: И нам пора возвращаться в детский сад. Помните наш секрет?

Дети встают, кружатся.

М.р.: Раз, два, три, покружись и в детском саду окажись.

Вот мы и вернулись назад, сядем на стульчики.

Дети садятся на стульчики.

Рефлексия:

Давайте вспомним:

- ✓ У кого в гостях мы сегодня были?
- ✓ Где живет зайчик?
- ✓ Что там делали, для чего?

Перечислить все, что делали, вы были большие молодцы, и мне и зайке очень понравилось, вы со всем замечательно справились

До свидания, ребята!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Таблицы диагностики по музыкальному развитию детей.

УРОВЕНЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ

№	Фамилия и имя ребенка	возраст	уровень			примечания
			выс	средн	низ	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

**УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА
(ПО ПОКАЗАТЕЛЮ ИНТОНИРОВАНИЯ МЕЛОДИИ ГОЛОСОМ)**

№	Фамилия и имя ребенка	возраст	Ступени развития интонирования мелодии голосом						Уровень			примечания
			1-я	2-я	3-я	4-я	5-я	6-я	в	с	н	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												

1-я - интонирование отсутствует, ребенок проговаривает слова песни в определенном ритме, в соответствии с её ритмической структуре;
2-я - появляется чистое интонирование 1-2 звуков мелодии, на которых пропеваётся вся песня; *3-я* - интонируется общее направление движения мелодии; *4-я* - на фоне воспроизведения общего направления мелодии появляется чистое интонирование отдельных её отрезков; *5-я* - чисто интонируется вся мелодия; *6-я* - чисто интонируется вся мелодия без аккомпанемента.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА (ПО ТИПУ РЕШЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ)

№	Фамилия и имя ребенка	возраст	Тип решения музыкально-ритмической задачи			уровень			примечания
			Адекватн.	Равномерн.	Беспорядоч	выс	средн	низк	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									

беспорядочный тип, когда дети не могут воспроизвести даже метрическую пульсацию и хлопают в ладоши беспорядочно, фактически, вне музыки. Этот тип решения ритмической задачи характерен для большинства детей 2-й младшей группы, 4-го года жизни.

равномерный тип, когда воспроизводится только метрическая пульсация (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже - равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения задач и характерен для большинства детей средней группы, 5-го года жизни.

адекватный тип, когда воспроизводится ритмический рисунок, т.е. отношение длительностей звуков и пауз. Это самый высокий уровень

**УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - МЫШЛЕНИЯ
(ПО ПОКАЗАТЕЛЮ СЛОВЕСНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК)**

№	Фамилия и имя ребенка	возраст	Уровень восприятия мышления			примечания
			Выс.	Средн.	Низк.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

**УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОГО КОМПОНЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО
МЫШЛЕНИЯ
(ПО ПОКАЗАТЕЛЯМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ)**

№	Фамилия и имя ребенка	возраст	Этапы инструментальной импровизации			уровень			примечания
			пробующий	ритмический	мелодический	выс	сред	низ	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									

пробующий этап - импровизации детей не имеют законченной формы, а сам процесс носит опробующий характер (4г.ж.).

ритмический этап- в сочинениях детей превалирует ритм и, как правило, отсутствует законченная мелодия (5 г. ж.).

мелодический этап - в детских произведениях появляется достаточно развёрнутая и законченная мелодия (6-7г.ж.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Перспективный план работы с родителями на 2018 – 2019 учебный год.

Квартал	Работа с родителями
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none">1. Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.2. Анкетирование родителей на тему: «Мой ребенок и музыка».3. Оформление папок-консультаций «Наши пальчики», «Мы поем».
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Как организовать в семье праздник новогодней елки».2. Пригласить родителей принять участие в конкурсе «Смешные новогодние маски»3. Оформление папки- консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».4. Консультации на тему «Здоровьесберегающие технологии бна музыкальных занятиях».5. Провести день открытых дверей с показом музыкального занятия.
3 квартал (март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация на тему «Правила поведения в общественных местах».2. Пригласить родителей участвовать в фотоконкурсе «Наша семья».3. Провести индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе, танцевальных кружках поселка.