

Конкурсное задание - эссе «Я - педагог».



Утро. Я спешу на работу. По дороге едва успеваю отвечать на приветствия – это идут в школу мои бывшие выпускники, торопятся на работу родители

моих малышей. В небольшом поселке многие знают меня. Я – музыкальный руководитель. В моей профессии соединены воедино два самых больших чуда – дети и музыка. Есть ли на свете профессия лучше?

Любовь к музыке пришла ко мне еще в детском саду. Помню красивые руки нашего музыкального руководителя с длинными пальцами, порхающие над черными и белыми клавишами фортепиано. Как мне хотелось тоже нажать хоть на одну клавишу этого волшебного инструмента! Прошло уже более тридцати лет, но ничего не изменилось. Мои малыши также спорят, кто сядет на ближайший к инструменту стульчик, просят разрешения, поиграть на инструменте. А я ни в коем случае не отказываю им в этом. Кто знает, может это будущий «Рихтер» или «Светланов». И моя задача – именно в этот момент поддержать эту любовь к музыке. Ведь я стою у истоков зарождения личности ребенка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие ее качества: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, восприимчивость к прекрасному.

Самые первые встречи ребенка с музыкой. Период адаптации. Робко, неуверенно заходят малыши в музыкальный зал. Кто-то зовет маму, кто-то плачет. А через пару минут уже улыбаются сквозь непросохшие слезы, весело смеются, повторяя за мной. Забыв огорчения, хлопают в ладошки, раскачиваются в такт музыке, всем своим обликом выражая радость. А в следующий раз, когда заходишь в группу, тебя встречают улыбки, веселый топот бегущих к тебе

малышей. Оставлены игрушки, все хотят скорее, скорее в зал, где нас ждет музыка! Спустя несколько дней поешь песенку, и – о чудо! – тебе уже подпевает самый смелый и догадливый. И вот уже другие, глядя на него, робко подают голосок, и радуемся все вместе – вот как мы умеем петь!

Я вижу, как день за днем под влиянием музыкальных занятий развивается личность ребенка, певческие, двигательные навыки, эмоциональность, интеллект, коммуникативные качества, улучшается внимание, память, развивается речь, творческое воображение. Ребенок учится понимать язык чувств, становится более отзывчивым и чутким. Ведь музыкальные занятия для детей – это вступление в необычный, удивительный мир музыки. И основная задача моей работы — приобщить ребёнка к этому прекрасному миру.

Каждый мой рабочий день не похож на предыдущий, ведь работа музыкального руководителя – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного. Я понимаю, что каждое занятие ребенок ждет, как праздник. И я должна оправдать эти ожидания, поддержать интерес, создать на занятиях атмосферу праздника от общения с музыкой. Работая по программе «Камертон» Э. Костиной и опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, я выстроила систему работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В основе работы лежат идеи детского музыкального воспитания К. Орфа, Емельянова В.В., а также методические рекомендации Арсеновской О.Н. и других современных педагогов. В основе обучения я использую следующие общепедагогические принципы: воспитывающего обучения, доступности и постепенности, последовательности и систематичности, наглядности, сознательности и прочности. Все эти принципы выполняются постоянно и одновременно! Конечно, праздник получается не всегда. Бывают и неудачи, и огорчения. Почему? Нужно думать, читать, советоваться с коллегами, искать ответы на ежедневно возникающие вопросы, учиться всю жизнь, ведь я – педагог. С современными детьми нельзя быть музыкальным руководителем «вчерашних знаний». Мир быстро идет вперед, и я стараюсь не отставать: интересуюсь современными педагогическими технологиями музыкального

воспитания. И самыми востребованными, на мой взгляд, являются здоровьесберегающие технологии. Дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и другие элементы здоровьесберегающих технологий, используемые на занятиях музыкой, помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка. Использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях, индивидуальная работа с детьми – все это позволяет добиться положительных результатов в развитии музыкальных способностей детей. Каждый день нас ждут маленькие радости. Сережа, который всегда молчал, вдруг запел – неожиданно даже для себя. В этот момент так важно поддержать малыша и порадоваться за него вместе с ребятами, ведь сейчас наш хор будет звучать еще лучше! Теперь при каждой встрече Сережа радостно улыбается и торопится еще раз пропеть, чтобы убедиться самому – у меня получилось, я пою! Настя удивила всех своей пластикой, Дима придумал новое движение в танце, а Валерия так старательно помогала Вове запомнить слова частушки!

Мои малыши растут, и я расту вместе с ними. Сколько талантов может раскрыть во мне эта профессия! Я и музыкант, и художник, и режиссер, и сценарист, и костюмер, и актер, и сказочник... Благодаря музыке и моими маленьким друзьям во мне не исчезает счастливая способность смотреть на мир глазами ребенка. Как часто люди погружаются в суету своих будней, повседневных забот. Мелькают дни, лето сменяется осенью, осень – зимой, и некогда им прислушаться к шороху листьев, к пению капели...

А я каждый день вновь и вновь открываю для себя этот чудесный волшебный мир, открываю его вместе с детьми. Начинается осень, и мы слушаем, как плачет осень грустным дождиком, следим, как падает, кружась, кружевной осенний лист, и стараемся повторить его движения в танце. Весело и задорно поем о богатом урожае, превращаясь в пузатых кабачков и веселых подсолнушков. А тут уже и зима со своей чудесной музыкой, с искристыми,

зазорными песнями, веселыми хороводами у елки, с ожиданием чуда. И увидеть все это, почувствовать помогает нам музыка.

Какая это благодарная профессия – музыкальный руководитель! Кто еще может получить столько искренней любви и признания? Сегодня я раздавала фишки (картонные кружочки со скрипичным ключом) за хорошую работу на занятии, а завтра мне приносят ворох медалей из бумаги, картона, тетрадных листочков в клеточку, кривеньких, с неумелыми подписями, с сердечками и цветочками. Все эти награды делались не по заданию, а по велению сердца. Как трогательны такие проявления детского признания! Что значат все грамоты по сравнению с этими медальками, которые я берегу как самую большую награду за свой труд?

С радостью и гордостью я смотрю на ребят подготовительной группы. Им по плечу уже целые музыкальные спектакли, в которых – непременно для каждого! – найдется своя роль. Как грациозно движутся в выпускном вальсе мои дошколята! А самое главное – музыка стала частью их жизни, научила чувствовать красоту и гармонию мира.

Каждое утро я просыпаюсь с ощущением чего-то хорошего. Чего? Ах, да! Сегодня меня ждут занятия с малышами, репетиция музыкальной сказки, разучивание нового танца, украшение зала к празднику. Сегодня я вновь, как добрая волшебница, открою перед дошколятами чудесный мир музыки. Есть ли на свете профессия лучше?