

МДОБУ «Детский сад №2 «Золотой ключик»

**Создание эмоционально комфортного пространства
посредством музыки.**

Выступление-презентация

Стафеева Антонина Викторовна

РМО педагогов дошкольных учреждений , 2012 год

П. Архара

Еще в древности медики полагали, что музыка способна помочь человеку выздороветь, когда он болен. Считалось, например, что разные музыкальные инструменты по-разному влияют на здоровье человека. Так, звуки скрипки способны излечить плохое настроение; флейта помогает, когда у человека кашель; если звучит альт, то улечиваются неврозы; а арфа вообще способствует возвращению в доброе и бодрое расположение духа.

Можно привести много примеров того, как целенаправленное музыкальное воздействие способствовало благоприятным исходам болезней. Например, выдающийся греческий врач Эскулап лечил некоторых своих пациентов, специально для них исполняя музыкальные пьесы на трубе.

Известный восточный мыслитель и врач Авиценна полагал, что звуки, выстроенные в специальной гармонической композиции, могут излечивать душу и тело, избавляя от слабости и вселяя силу.

Русские ученые И.М.Сеченов, С.П. Боткин и И.П. Павлов своими опытами также доказали, что с помощью музыки можно регулировать психическое состояние больных, а правильно подобранный музыкальный ритм облегчает состояние, в котором человек находится после стресса. Знаменитая танцовщица Айседора Дункан утверждала, что естественные движения под музыку, передающие ее характер в нужном соответствии, являются не только эффективным приемом самовыражения, но методом корректировки собственных эмоций. Словом, существует большое множество примеров того, что многие видные деятели, как медицины, так и искусства, считали силу правильно подобранной для воздействия музыки целебной.

Современный мир, в котором мы живем, ежедневно преподносит много поводов для возникновения стрессов, которые негативно влияют не только на взрослых, но также и на детские организмы. Поэтому важно научить ребенка действиям, которые могли бы облегчить ему возникшее состояние временного напряжения, научив расслабляться и сбрасывать ощущение натянутости во всем теле.

В последние годы предпринимаются серьезные попытки привлечь к подобным занятиям в условиях дошкольного детского учреждения музыкальное искусство.

Положительное влияние музыки на организм ребенка прослеживается во всех видах музыкальной деятельности:

Музыкально-ритмические движения. В этом виде деятельности, наряду с традиционными задачами обучения детей музыкально-ритмическим движениям, я ставлю и такие задачи, как формирование личности ребенка, его познавательную, волевою и эмоциональную сферу. Эти задачи необходимо выполнять в доступной и интересной для детей форме. Для этого использую различные игровые мотивации: то мы с ребятами отправляемся в Африку и идем сначала как жирафы, потом как страусы, затем ползем как черепахи; то мы превращаемся в мышек и танцуем как мышки. Музыкально - ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают от этого радостные чувства и истинное эстетическое удовольствие. Сначала во время нетрудных музыкально ритмических движений, а затем - и более сложных, композиционно выстроенных танцев, дети выражают через жест собственные положительные ощущения. Танцевальные движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, раскрепощается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Музыкальное восприятие или слушание. Воздействие музыки на личностные детские впечатления трудно переоценить. Именно музыка с ее фантастическим умением регулировать состояние души ребенка призвана помочь ему преодолеть собственные ощущения дискомфорта - неуверенность, растерянность, печаль, страх, боязнь ожидания чего-то. В этом виде деятельности нередко используют такой вид музыкальной арттерапии как психогимнастика, так как музыка в состоянии помочь сбалансированности нервной системы ребенка. Например, перевозбужденный малыш, благодаря правильно воспринятой мелодии, может успокоиться, а чересчур нерешительный, также предприняв некие действия, продиктованные образно-эмоциональным состоянием конкретного музыкального сочинения, может значительно повысить свой собственный тонус, уровень бодрости. А также, в целом, музыкальная «подсказка», звучащая во время проведения того или иного

упражнения психогимнастики, стимулирует навык вслушивания в музыку, способствует развитию воображения, фантазии, возникновению добрых и положительных ассоциаций. Как показали наблюдения, у детей, которые регулярно занимались психогимнастикой, стали ярче находить свое выражение положительные черты характера (смелость, решительность, доброта), а также со временем пропадали неуверенность, различные страхи и бязни. Это позволяет предположить, что таким детям в дальнейшем будет легче общаться со сверстниками и взрослыми. Поскольку они будут выражать свои чувства в русле доброжелательного настроя, и стремиться к лучшему пониманию других. *(Привести примеры некоторых вариантов психогимнастики разработанные М.А.Давыдовой).*

Пение. Приобретение первичных умений вокального исполнительства приносит ребятам истинную радость. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка, и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие сюжетные игры. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Музыкально-дидактические игры не только объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, но способствуют эмоционально комфортному состоянию ребенка. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку. Наряду с музыкально-дидактическими играми дети охотно участвуют в музыкально - драматических играх. Цель музыкально - драматической игры - выстроить связное повествование по известному сюжету, в который наряду с литературной основой включаются музыкальные компоненты. Разыгрывая по ролям драматическую основу, дети охотно включаются и в исполнение песен, потешек, хороводов и т.д. Это позволяет не только способствовать разноплановому обогащению впечатлений от встречи со знакомым сюжетом, но и формированию у детей творческого восприятия при столкновении с привычными атрибутами - сказочной завязкой, ее

последующей художественной разработкой, новыми представлениями ее героев, характеристики которых с помощью музыкального искусства делаются несоизмеримо богаче.

Как правило, детям очень нравится такой вид музыкальной деятельности, как **игра на детских музыкальных инструментах**. Еще больший восторг у детей вызывает такой прием, как «игровоечетырёхручие». Это игра со взрослым на фортепиано в четыре руки, когда ребенок играет только один - два звука, а взрослый все произведение. При этом ребенок слышит всю музыку и, несмотря на скромность своей партии, чувствует себя полноправным участником музицирования, что приносит ему огромную радость, вызывает желание заниматься музыкой. Дети очень любят фортепиано и обычно просят разрешения поиграть на нем. Этот инструмент привлекает их красотой и разнообразием звучания, тем, что он такой большой и красивый. На первых порах малыши играют с фортепиано как с большой игрушкой, нажимают на клавиши в разных регистрах, прислушиваются к их звучанию, которое ассоциируется у них то с капельками дождя, то с пением птички, то с шагами медведя. В процессе этой деятельности у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются такие важнейшие музыкальные способности, как чувство музыкального ритма и музыкальный слух, появляется умение играть в ансамбле, желание импровизировать, творить свою музыку.

В общую цепь радостных настроений, незабываемых эмоций детства свои особые чувства и переживания вносят **праздники**. Это подтверждается живыми реакциями детей, отражением праздничных впечатлений в рисунках, играх, рассказах. На празднике создаются условия для активной деятельности детей. Проведение праздника предполагает выступление и взрослых и детей. Сказочный сюжет позволяет ребенку проявить творческие способности, показать свои возможности в игровой, танцевальной, музыкальной деятельности. Даже робкие, застенчивые дети, увлеченные действием, в непринужденной обстановке игры полностью раскрываются.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает на основе накопленного ребенком опыта, приобретенных музыкальных впечатлений на занятиях, развлечениях и праздниках. Организация свободной музыкальной деятельности требует от воспитателя большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать с ребятами несколько произведений или поплясать с

ними. Музыка здесь создает определенное настроение, углубляет впечатление, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Психологические особенности детей дошкольного возраста таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Именно музыкальное искусство, включающее в себя вокальную, инструментальную, ритмико-двигательную деятельность обеспечивает детям эмоциональный комфорт. Это подтверждают и педагогические исследования, где дошкольники чаще всего своими любимыми занятиями называют различные виды музыкальной деятельности.