



В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ

«СОЗДАНИЕ ТЕАТРА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»

Уважаемые родители!

Театр – самый лучший вид творчества, который дает ребенку возможность развиваться комплексно: воздействует на воображение, формирует у детей вкус, целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, а самое главное – уверенность в своих силах. А домашний театр?! Не чудо ли? Перед домочадцами, перед куклами, перед друзьями и соседями. Дети с удовольствием участвуют в спектаклях. Мы рекомендуем в каждой семье создать свой домашний театр.

Сначала лучше начинать с **«Театра на столе»** - пластилинового или бумажного. Герои пластилинового спектакля не всегда бывают из пластилина: персонажи и атрибуты хорошо выходят из соленого теста. Вот рецепт. Возьмите 150 г муки, 300 г соли и 3 ложки сухого обойного клея. Все хорошо смешайте, добавьте 100 мл воды и замесите тесто. Массу соленого теста нужно хранить в холодильнике в пластиковых пакетах или коробках. Если вы хотите, чтобы фигурки были цветными, добавьте к сухой смеси немного краски. Из пластических материалов можно вылепить любую сказку.

Подготовка к спектаклю. Выберите сказку, которая нравится ребенку. Попробуйте ее пересказать коротко и живо. Для спектакля важно, чтобы в этой сказке было много разных событий. Очень интересно, если в ней есть какие – то превращения. Зарисуйте схематическими рисунками или запишите короткими фразами ход событий: кто появился, в кого превратился, куда отправился, с кем встретился, что было дальше. Это ваш сценарий. Такой спектакль можно поставить в одиночку: сам рассказываю сказку, сам леплю, сам показываю. А можно создать дружную театральную группу: один читает сказку, другой ставит и перемещает декорации, третий лепит, четвертый показывает, пятый выдает билеты.



Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразные виды театра.

Подготовьте игрушки и различные предметы, которые при помощи фантазии можно превратить в персонажи спектакля.

Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками.

Кукла из одноразовой посуды. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Можно сделать театр из пластиковых ложек.

Игрушки и куклы из коробок и бутылок. Коробки, бутылки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали.

Пальчиковые игрушки из перчаток. Возьмите перчатку и для каждого пальца придумайте свой образ, или из одной перчатки сделайте персонажа.

Клубочки ниток (пряжа для вязания) легко превращаются в забавных и всеми любимых Смешариков.

Пантомима. Например, дети изображают своих родителей, а затем родители своих детей. Однако в эту игру родители могут вступать тогда, когда уверены в безупречности своего поведения, в противном случае некоторые стороны их характера могут быть вынесены на всеобщее обозрение.

Кукольный театр:

Куклы для этого театра – это маленькие движущиеся человечки, которых можно сделать практически из чего угодно. Можно показать кукольный спектакль, используя любые имеющиеся в доме игрушки. Куклы могут изображать все, что существует на Земле. Кукла может быть рабочим, космонавтом, балериной, клоуном, роботом и т. д.

Попробуйте разыграть ситуации – экспромты и посмотрите, что происходит: в ожидании автобуса, в парикмахерской, в пещере, в зоопарке, на плоту... Если приобрести наборы или отдельных персонажей кукольного театра, то будет возможность создавать благоприятные условия для самостоятельной театрально-игровой деятельности детей дома.

Ширма для кукольного театра. Её сделать не сложно. Натяните скатерть или покрывало на дверь или между стульями. И сцена готова.



Театр теней:

Нужно всего несколько минут, чтобы открыть театр теней. Натяните простыню поперек дверного проема или чего-то вроде стоек. Поставьте яркую лампу за предметом, силуэт которого хотите получить. Предмет отбросит тень на простыню. Поставьте торчком два пальца – и вы получите голову кролика.

К пяти годам ребёнок уже может справиться с настоящей «актёрской работой», т.е. разучить свою роль и сыграть её в спектакле для публики.

Дома можно устроить спектакль, где небольшое переодевание поможет превратиться в любого персонажа и вам, и ребёнку. И тогда это уже **драматический театр**. Собираете несколько детей (если своих недостаточно, зовёте товарищей по детскому саду и других), выбираете сказку (желательно короткую, желательно смешную или с элементами таинственности), распределяете роли.

Возможно, вначале придётся участвовать в представлении вместе с детьми. Для спектакля подойдёт одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц, и в то же время имеется диалог. Помните, что главное для спектакля – действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой, – сокращайте её содержание.

Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки очень любят играть принцесс и добрых хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, мачеху вполне может сыграть мальчик. Это всегда получается очень смешно. Затем остаётся выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Если участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей, хотя бы разок повторить реплики дома.

Ещё нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства. С гримом тоже всё понятно: у вас есть косметичка. Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы. Сцена - это центр комнаты, там происходит действие. Дверь в прихожей – это кулисы, за которыми толпятся артисты.

Помните: театр – не для вас. Он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи. Дети – не актёры. Им не интересно работать над ролью бесконечно. **Старайтесь не перестараться!** Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть ещё одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой: заснять весь спектакль на видеокамеру. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, они почувствуют себя киноартистами

Такой домашний театр – дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение обучающих задач – ваши дети получают опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник!

УДАЧИ ВАМ В ВАШИХ НАЧИНАНИЯХ!

Список литературы

1. Акулова, О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – № 4. – С. 24 – 26.
2. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – Москва : ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
3. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие. – Великий Новгород:НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.
4. Петрова, Е. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2001. – № 5. – С. 32 – 39.
6. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». – Москва : АРКТИ, 2004.

Старший воспитатель: Губина Е.Г.