

Муниципальное дошкольное образовательное автономное
учреждение «Детский сад №2 «Золотой ключик»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
От 30.08. 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОАУ
«Детский сад №2 «Золотой
ключик»
Приказ № 64 от 30.08. 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Фантазеры»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Автор-составитель:
Лачкова Валерия Сергеевна,
воспитатель

п. Архара 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи рабочей программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Мониторинг уровня знаний, умений и навыков детей по освоению программы	16
2.5.	Материально-техническое обеспечение	17
	Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Кружок «Фантазеры» рассчитан на детей с 4 до 5 лет. Работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовали навыки и умения, получаемые детьми на занятиях. Работа кружка организовывается с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды работ необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество, чувство гордости и удовлетворения результатами труда. Способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих

ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования, аппликации и лепки активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Актуальность Программы «Фантазёры» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается.

К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько

развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Рисование нетрадиционными техниками». Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Кружок в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей (*законных представителей*). Содержание современной кружковой работы с детьми расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Кружок является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных направлениях.

Новизна программы: заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Актуальность разработанной программы: Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 5 лет, набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Могут вычленять в

сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая

выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации;

формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Количество обучающихся до 15 человек.

Объем программы: 36 часов.

Срок реализации программы «Фантазеры» 1 год.

Форма занятий: групповая, подгрупповая, очная.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Продолжительность одного академического часа - 20 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа, занятие проводится 1 раз в неделю во второй половине дня.

В структуре занятия входят: организационный момент, основная часть, заключительная часть -подведение итога, рефлексия.

Формы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

1.2. Цель и задачи рабочей программы.

Цель: развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия аппликацией, лепкой и рисованием в нетрадиционной форме.

Задачи:

- познакомить с техниками работы по аппликации, лепке, рисованию;
- развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию;
- познакомить детей с техникой безопасности в работе с ножницами;
- побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение;
- создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка;
- вовлечь родителей в совместную работу, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества;
- способствовать развитию внимания, мышления, памяти;
- обогащать речь детей, расширять словарный запас, проговариванию своих действий;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- развивать умение производить точные движения ножницами, кистью, нетрадиционными материалами.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Всего	Т-я	П-ка	Названия раздела	Форма контроля
---	-------	-----	------	------------------	----------------

1	1	0,5	0,5	Диагностика	Педагогическое наблюдение
2	5	1	4	Лепка	Наблюдение
3	7	2	5	Аппликация	Наблюдение
4	19	8	11	Рисование	Наблюдение
5	3	1	3	Конструирование	Наблюдение
6	1	0,5	0,5	Диагностика	Педагогическое наблюдение

Для детей 4-5 лет по изучению программы «Фантазеры»

Содержание работы	Количество мероприятий		
	В неделю	В месяц	В год
Мероприятию по тематическому плану	1	4	36

Содержание учебного плана

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

1. Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
2. Основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
3. Заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

В результате проделанной работы дети будут правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей,

отношение по величине; изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всём листе, связывать их единым содержанием; создавать узоры на полосе, квадрате, круге, ритмично располагая элементы; лепить предметы, состоящие из нескольких частей; использовать приёмы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания; владеть навыком рационального деления пластилина, использовать в работе стеку; правильно держать ножницы и действовать ими; резать по диагонали квадрат и четырёхугольник, вырезать круг из квадрата, овал - из четырёхугольника, делать косые срезы; раскладывать и наклеивать предметы, состоящие из отдельных частей; составлять узоры из растительных и геометрических форм на полосе, квадрате, круге, чередовать их по цвету, форме, величине и последовательно наклеивать.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения, педагог	Форма контроля
1	12.09.2024	15.50-16.10	НОД	1	Мониторинг	Групповое помещение	Диагностические задания
2	19.09.2024	15.50-16.10	НОД	1	Конструирование «Семейство ежей»	Групповое помещение	Наблюдение
3	26.09.2024	15.50-16.10	НОД	1	Коллективная лепка «Листопад»	Групповое помещение	Наблюдение
4	03.10.2024	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Осенние листочки»	Групповое помещение	Наблюдение
5	10.10.2024	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Ежик»	Групповое помещение	Наблюдение
6	17.10.2024	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Групповое помещение	Наблюдение
7	24.10.2024	15.50-16.10	НОД	1	Лепка из соленого теста «Крендельки»	Групповое помещение	Наблюдение
8	31.10.2024	15.50-16.10	НОД	1	Аппликация «Цветок для мамы»	Групповое помещение	Наблюдение
9	07.11.2024	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Снежок для елочки»	Групповое помещение	Наблюдение
10	14.11.2024	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Мои рукавички»	Групповое помещение	Наблюдение
11	21.11.2024	15.50-16.10	НОД	1	Аппликация «Тучи по небу бежали»	Групповое помещение	Наблюдение
12	28.11.2024	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Морозные узоры»	Групповое помещение	Наблюдение
13	05.12.2024	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Наша ёлочка»	Групповое помещение	Наблюдение
14	12.12.2024	15.50-16.10	НОД	1	Аппликация «На пушистой елочке сказочный наряд»	Групповое помещение	Наблюдение
15	19.12.2024	15.50-16.10	НОД	1	Пластилинография «Ёлочка»	Групповое помещение	Наблюдение
16	26.12.2024	15.50-16.10	НОД	1	Конструирование «Гирлянда»	Групповое помещение	Наблюдение
17	09.01.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Узоры на окнах»	Групповое помещение	Наблюдение

18	16.01.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Снегири на ветке»	Групповое помещение	Наблюдение
19	23.01.2025	15.50-16.10	НОД	1	Аппликация «Снеговичок»	Групповое помещение	Наблюдение
20	30.01.2025	15.50-16.10	НОД	1	Аппликация обрывная «Живые облака»	Групповое помещение	Наблюдение
21	06.02.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Курица с цыплятами»	Групповое помещение	Наблюдение
22	13.02.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Зимний пейзаж»	Групповое помещение	Наблюдение
23	20.02.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Самолет летит над крышей»	Групповое помещение	Наблюдение
24	27.02.2025	15.50-16.10	НОД	1	Пластилинография «Кораблик»	Групповое помещение	Наблюдение
25	06.03.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Букет для мамы»	Групповое помещение	Наблюдение
26	13.03.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Какого цвета весна»	Групповое помещение	Наблюдение
27	20.03.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Пушистая мимоза»	Групповое помещение	Наблюдение
28	27.03.2025	15.50-16.10	НОД	1	Конструирование «Веточка с листочками»	Групповое помещение	Наблюдение
29	03.04.2025	15.50-16.10	НОД	1	Аппликация «Листопад и звездопад»	Групповое помещение	Наблюдение
30	10.04.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование ладошками «Солнышко»	Групповое помещение	Наблюдение
31	17.04.2025	15.50-16.10	НОД	1	Аппликация «Золотые подсолнухи»	Групповое помещение	Наблюдение
32	24.04.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Храбрый петушок»	Групповое помещение	Наблюдение
33	08.05.2025	15.50-16.10	НОД	1	Рисование «Путаница-перепутаница»	Групповое помещение	Наблюдение
34	15.05.2025	15.50-16.10	НОД	1	Пластилинография «Божья коровка»	Групповое помещение	Наблюдение

					на ромашке»			
35	22.05.2025	15.50 – 16.10	НОД	1	Рисование на камушках «Вот и лето пришло»	Групповое помещение	Наблюдение	
36	29.05.2025	15.50 – 16.10	НОД	1	Мониторинг	Групповое помещение	Диагностические задания	
Всего: 36 занятий								

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наглядные пособия.
2. Дидактический материал.
3. Разнообразный материал: Бумага, бумажные салфетки, ножницы, вата, ватные палочки, природный материал, крупы, текстильный материал, клей, пластилин, тесто, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, сухие листья.

Также необходимым условие успешной реализации программных задач является создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятии.

2.3. Форма аттестации

Диагностика усвоения воспитанниками программы «Фантазёры» проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставки работ.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта по методике «*Диагностика изобразительной деятельности*» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Техническ. навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоят.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итоговый показатель	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Оценка уровня развития:

Высокий уровень – ребенок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; у ребенка хорошо развита мелкая моторика рук. У ребенка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень – ребенок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет

слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; у ребенка слабо развита мелкая моторика рук. У ребенка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень – ребенок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; у ребенка не развита мелкая моторика рук. У ребенка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает систематическую и разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения и воспитания детей. Предусмотрены как теоретические – рассказ руководителя, беседа с детьми, ответы детей, показ руководителем способа действия, так и практические (продуктивная деятельность).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (объяснение, пояснение, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, пример, помощь);
- практические (самостоятельная и совместная продуктивная деятельность).

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г.
2. Демина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001г.
3. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
5. Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 320 с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ», 2009. - 144 с. вкл., переиздание дораб. и доп.
7. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации», Карапуз, 2008г.
8. Лыкова И.А. «Я леплю из пластилина», Карапуз, 2008г.
9. Никитина А.В. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
10. Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. «Я люблю изобретать», Мир книги, «Карапуз», 2008г.
11. Рубцова Е. «Фантазии из соленого теста», Москва, Эксмо, 2008г.
12. Утробина К. К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 144 с: ил.