

Муниципальное дошкольное образовательное автономное
учреждение «Детский сад №2 «Золотой ключик»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30.05.2024 г. Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОАУ
«Детский сад №2 «Золотой ключик»
Приказ № 41 от 30.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Каблучок»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Автор-составитель программы:
Пойдюк Антонина Викторовна,
музыкальный руководитель
I категория

П. Архара, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	Стр.
Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	7
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	15
Список литературы	15

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» Муниципального дошкольного общеобразовательного автономного учреждения имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция 30.09.2020);

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность Программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство

охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Отличительной особенностью данной программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий, содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет, набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физиче-

ских усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Количество обучающихся до 20 человек.

Объем программы 36 часов.

Срок реализации программы «Каблучок» 1 год.

Форма занятий: групповая, подгрупповая, очная.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации очная, традиционная

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа – 25-30 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня - пятница.

В структуру занятия входят: организационный момент, динамическая пауза, перерыв.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Всего	Т-я	П-ка	Название раздела	Форма контроля
1	1	0,5	0,5	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	Комплекс упражнений
2	4	1	3	«Бальный танец»	Наблюдение
3	3	1	2	«Классический танец»	Наблюдение
4	4	1	3	«Историко-бытовой танец»	Наблюдение
5	4	1	3	«Современный танец»	Наблюдение
6	4	1	3	«Танцы народов мира»	Наблюдение
7	4	1	3	«Русский народный танец»	Наблюдение
8	4	1	3	«Испанский танец»	Наблюдение
9	4	1	3	«Цыганский танец»	Наблюдение
10	1	0,5	0,5	«Путешествие по странам»	Наблюдение
11	1	0,5	0,5	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	Комплекс упражнений
12	1	-	1	Подготовка к выпускному празднику.	Наблюдение
13	1	-	1	Праздник «Выпуск детей в школу»	Наблюдение

Содержание работы	Количество мероприятий		
	В неделю	В месяц	В год
Мероприятию по тематическому плану	1	4	36

Содержание учебного плана

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

- Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.
- Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.
- Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

1.4. Планируемые результаты

В результате проделанной работы дети будут проявлять стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, освоится необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них сформируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным станет чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

У детей проявятся такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Изменится и протекание психических процессов: будет отмечаться сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1	6.09.2024	30 мин	НОД	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Физкультурно-музыкальный зал	Комплекс упражнений
2	13.09.2024	30 мин	НОД	1	«Бальный танец»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
3	20.09.2024	30 мин	НОД	1	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
4	27.09.2024	30 мин	НОД	1	Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Танец «Вальс» Е. Доги.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
5	4.10.2024	30 мин	НОД	1	«Классический танец»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение

6	11.10.20 24	30 мин	НОД	1	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
7	18.10.20 24	30 мин	НОД	1	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
8	25.10.20 24	30 мин	Развлечение	1	«Золотая осень»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
9	1.11.202 4	30 мин	НОД	1	«Историко-бытовой танец»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
10	8.11.202 4	30 мин	НОД	1	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
11	15.11.20 24	30 мин	НОД	1	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
12	22.11.20 24	30 мин	НОД	1	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
13	29.11.20 24	30 мин	НОД	1	«Современный танец»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
14	6.12.202 4	30 мин	НОД	1	«Новогодний карнавал» Ассоль.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
15	13.12.20 24	30 мин	НОД	1	«Новогодний карнавал» Ассоль.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
16	20.12.20 24	30 мин	Утренник	1	«Новогодний карнавал»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
17	27.12.20 24	30 мин	НОД	1	«Танцы народов мира».	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение

18	10.01.20 25	30 мин	НОД	1	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
19	17.01.20 25	30 мин	НОД	1	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
20	24.01.20 25	30 мин	НОД	1	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
21	31.01.20 25	30 мин	НОД	1	«Русский народный танец»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
22	7.02.202 5	30 мин	НОД	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
23	14.02.20 25	30 мин	НОД	1	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
24	21.02.20 25	30 мин	НОД	1	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открытием рук). «Кадриль» В. Теплов.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
25	28.02.20 25	30 мин	НОД	1	«Испанский танец»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение

26	7.03.2025	30 мин	НОД	1	Разучивание элементов испанского танца.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
27	14.03.2025	30 мин	НОД	1	Разучивание элементов испанского танца.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
28	21.03.2025	30 мин	НОД	1	Разучивание элементов испанского танца.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
29	28.03.2025	30 мин	НОД	1	«Цыганский танец»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
30	4.04.2025	30 мин	НОД	1	Разучивание элементов цыганского танца	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
31	11.04.2025	30 мин	НОД	1	Разучивание элементов цыганского танца	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
32	18.04.2025	30 мин	Досуг	1	«Весна стучится в окна»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
33	25.04.2025	30 мин	НОД	1	«Путешествие по странам»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
34	16.05.2025	30 мин	НОД	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Физкультурно-музыкальный зал	Комплекс упражнений
35	23.05.2025	30 мин	НОД	1	Подготовка к итоговому занятию.	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение
36	30.05.2025	30 мин	Праздник	1	«Выпуск детей в школу»	Физкультурно-музыкальный зал	Наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Физкультурно- музыкальный зал.

Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Фортепиано.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

2.3. Форма аттестации

Диагностика усвоения воспитанниками программы «Каблuchок» проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, развлечение, досуг, праздник.

2.4. Оценочные материалы

**Методика выявления уровня развития чувства ритма,
(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) **передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) **передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) **соответствие ритма движений ритму музыки:**

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) **координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) **воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) **воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает систематическую и разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения и воспитания детей. Предусмотрены как теоретические – рассказ руководителя, беседа с детьми, ответы детей, показ руководителем способа действия, так и практические – танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Методы

наглядные:

- *Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)*
- *Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)*
- *Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога)*

словесные:

- *Объяснения, пояснения, указания*
- *Подача команд, распоряжений, сигналов*
- *вопросы к детям*
- *Образный сюжетный рассказ, беседа*
- *Словесная инструкция*

практические:

- *Повторение упражнений без изменений и с изменениями*
- *Проведение упражнений в игровой форме*
- *Проведение упражнений в соревновательной форме*
- *Проведение игр и заданий на развитие творческого мышления*

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

