**Мастер-класс «Социально-коммуникативное  развитие дошкольников посредством музыкальной деятельности».**

 Уважаемые коллеги, думаю, что я не сделаю открытия, если скажу, что социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры. Следовательно, в рамках реализации ФГОС ДО, более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

**Слайд 1.** Итак, тема моего сегодняшнего мастер класса **«Социально-коммуникативное развитие дошкольников посредством музыкальной деятельности».**

Сегодня я постараюсь заинтересовать вас, уважаемые коллеги, в использовании данных методов в своей практике.

**Слайд 2.**Почему именно музыка может способствовать социально-коммуникативному развитию ?

Во – первых, в дошкольной педагогике музыка рассматривается как незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все то доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

**Слайд 3.** Во – вторых, совместные переживания сближают между собой детей, обогащают личную жизнь каждого ребенка. Наиболее живые эмоциональные подвижные дети своими непосредственными восклицаниями, жестами, обращением к сверстникам вызывают отклик у более пассивных детей, заражают их бодрым настроением.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей, а ведь когда используешь в своей работе что-то новое, интересное – увлекаешься сам и соответственно увлекаешь детей. А когда данная деятельность приносит ощутимый, видимый результат это интересно и увлекательно вдвойне.

Сейчас я покажу вам на практике, каким образом я работаю над социально-коммуникативным развитием в музыкальной деятельности дошкольников .

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы сможете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей .

 **Слайд 4.**  ***1.*** ***Коммуникативные танцы -игры*** являются, на мой взгляд, универсальным средством приобщения ребенка к социальному миру. Педагогическая значимость коммуникативных танцев - игр заключается в приобщении к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность.

*Показ видео ( мл.гр. «Зашагали ножки»)*

**Слайд 5. 2.** В последнее время в практической деятельности педагогов ДОО находит отражение инновационная музыкально – педагогическая технология ***«Хор рук»*** (автор  Т. А.Боровик -  музыковед, практикующий педагог в области музыкального и коррекционного воспитания и образования детей).

  **Слайд 6.** Суть технологии «Хор рук» сводится к тому, что используя различные методические приемы, она  подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

 *Показ видео ( подг. гр. «Листопад»)*

**Слайд 7. 3.** ***Коллективное музицирование*** (или игра на детских музыкальных инструментах) можно и нужно включать не только в непосредственно образовательную деятельность, но и на праздниках и развлечениях, т.к. данный вид музыкальной деятельности помогает ребенку раскрепоститься, стать более активным, эмоциональным, коммуникабельным.

 *Показ видео (ср. гр. «Шумовой оркестр»)*

 **Слайд 8.**   Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) в результате музыкально-педагогической работы создал пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк». Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения.
«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Так родилась ***система «body percussion»*** (с лат. «звучащие жесты») - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.
  Научившись выражать свое состояние с помощью звуков тела, ребенок становится соавтором и создателем собственного музыкального мира, в этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности. Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста.
Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (со звучащими жестами).
Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

*Показ видео (ст. гр. игра на стульчиках)*

 Спасибо, уважаемые педагоги, я надеюсь, что сегодня сумела вас заинтересовать. Я еще раз поздравляю вас с новым учебным годом и желаю, чтобы в вашей душе всегда звучала музыка!